

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАНИФЕСТ

Рождение духовной литературы

На наших глазах рождается новое искусство, не часто такое бывает. Мы можем воочию наблюдать этот захватывающий процесс. Новое явление даже профессионалы не сразу замечают. Они обычно наблюдают за главным движением, разрабатывая пройденные пути, забывая, что найденное кем-то к моменту их исследований уже состарилось. А где-то рядом «за деревьями» времени кто-то уже начал строить современный путь, который вовсе не похож на привычный, потому остаётся незамеченным.

Литература боролась, ломалась вместе с трагичным XX веком, строила себя, посматривая на технический прогресс, уходила в конструкции. Духовность казалась устаревшей рухлядью, её ломали вместе с храмами. Но сначала запрещённую социалистической революцией религию трудно было вытравить из человеческого творчества. Люди, воспитанные в верующих семьях и церковно-приходских школах, не знали другой шкалы ценностей, кроме Божьей. Однако время шло, детей воспитывали уже новые бабушки – бывшие пионерки, и духовность медленно, но верно начала исчезать со страниц книг новых писателей. Вера существовала в подполье, в новых катакомбах, ей не было места на страницах книг. Даже самый талантливый взгляд «инженеров человеческих душ» скользил по горизонтали, вертикаль – взгляд в Небо – оказалась под запретом.

И вот в конце XX-го века случилось, казалось, невозможное – в жизнь снова вернулась религия. Начали восстанавливать храмы, любой человек мог открыть для себя Бога, больше ему никто не мешал. Прошло два десятилетия: удивление и радость от осознания присутствия в мире Создателя начало меняться на органичное, повседневное существование в едином с Ним пространстве. С этого момента духовность начала проникать в искусство. В книгах, картинах, музыке стал встречаться взгляд художника направленный в Небеса.

Идёт интереснейший процесс, до этого в России невиданный. Духовной литературы – полнокровной, всенародной – никогда в нашей стране не было. До революции большинство народа, т.е. основная часть верующих людей, увы, была безграмотна. Не могли эти люди ни прочесть книги, ни тем более написать их. Когда наступила всеобщая грамотность, к сожалению, религия уже была запрещена. В итоге только сейчас может появиться по-настоящему народная духовная литература.

Эта новая литература рождается с трудом, как это всегда и бывает. Её ростки появляются по всей огромной России – альманахами, журналами, литературными объединениями любителей и примкнувшим к ним

профессионалов. У кого-то духовная литература вызывает улыбку, потому что часто слаба, как ребёнок. У кого-то злость, потому что не похожа на узаконенную литературу, которую легко классифицировать и оценить. Присутствует и непринятие самой веры в Бога. Большинство же людей такую литературу не замечают – неяркую, неброскую, неагрессивную, как всё духовное. Однако нравится кому-то или нет, но духовность всё сильнее проникает в современную поэзию и прозу.

Особенно органична духовность в стихах и рассказах детей, которые растут в естественном присутствии Господа в их жизни. Вера этих детей никогда не была отравлена собственными сомнениями и оскорблениями людей, дети во многих семьях с младенчества существуют в молитве, мысленном общении со святыми. Они знают, что такое радость веры в Бога, и когда начинают писать первые литературные произведения, то светлый, ангельский праздник жизни в Господе просто светится в их творениях. Когда-нибудь эти дети возмужают и принесут эту радость в мир.

Сейчас испытываешь потрясающее чувство, как при рождении ребёнка, понимая, что духовная литература пробивается в мир. Её первые удачи, робкие, непризнанные, греют душу. Понимаешь – процесс пошёл, духовной художественной литературе в России быть!