

МОБИЛЬНИК ЗАКРИЧАЛ...

Мелодия

Выйди на площадь, там небо рисует картину Ван-гога.
Забудь о потерях, о существовании "Онлайн Перископа".
Залечи свои раны от бывших, от настоящих,
И просто играй, девочка, пока, позволяют пальцы.
С тобой гитара, вам с ней
Стоит наложить стоп-кадр на движение теней,
Когда мелодия сыграна, она превращается в эхо
И тихо умирает в пространстве...
Не спрашивай, кто я, и не ищи,
Я живу в сердцах, голосах, воде,
В рояле – в их звуковой волне,
В оживлённом стихе, что прорывается к нейрону,
Я превращаюсь в эхо и улетаю к Вавилону...

* * *

Мобильник закричал в преддверии смерти,
Ничего, я сделаю ему реанимацию,
Он как человек, живя на планете,
Имеет возможность на реинкарнацию.

Телефон был единственным билетом к тебе,
Где ты меня ждёшь в ночи, у окна.
Закуривая сигарету, обращаюсь к судьбе,
Я знаю, что ты была по библейски права.

Да, наверное, нам, не стоит встречаться,
Разойдёмся мы, как на перекрёстке авто,
Но я каждую ночь прихожу попрощаться,
И смотрю в твоё, дорогая, окно.

* * *

Не грусти дорогая, мы всего лишь ошибка матрицы,
Будто Создатель прогадал с расчётами,
Там, где лестницы в подъездах с пролётами,
Мы были чужими, среди других.

Каждый Инь для гармонии ищет Ян,
Говоря нам о метафизике их союза.
Прекрати, я – не инструмент для твоего блюза,
Ты ошиблась, приняв за симбиоз меня и себя.

Прощальный март

К.Г.

Отрывок восемнадцатого, засевавший в памяти намертво...
Я количество криков, умножал на сумму нервов,
Когда "Мадам Правда" ворвалась, сознательно
Нарушив гармонию лжи, стреляла в упор.

Маузер тогда пришёлся бы кстати,
Грохот выстрела, как прощальный звук,
Но страх отлёта, взявший власть над сознанием,
Рисовал мне силуэты, других подруг...

Чтобы не помнить, не видеть, не знать
Черты, платок, зелёный взгляд и голос,
Я написал её имя на клочке листа,
Сжёг и дымом отправил в далёкий космос.

Лети, разрывая пространства связи,
Лети, закрывая собою свет,
Мы играли в пионеров, но сегодня хватит!
Без неё теперь живёт ещё один человек...

* * *

К.Г.

Тишина вечера срастётся со звуком машин,
Создавая единую картину уходящего дня.
Мы не срослись. Остаётся забыть тебя,
Фото спрятав на полке, как слово среди страниц.

* * *

Кроил картины, прорезая время,
Проживал реальность без своего поколенья.
Это всё он. Это он – человек,
Который, как и ты, проживает свой век.

Он писал на салфетках записки любимой,
Он устраивал взрывы над Хиросимой,
Он мечтал быть звездой мирового балета,
Каждый раз, убивая из пистолета.

Он в Венеции прожил всю жизнь гондольером,
Он для каждого был как зверь за вольером,
Бездыханным остался у подножия Рима,
Спасая судьбу одного пилигрима...

В Иерусалиме с любовью он пел на Иврите,
Погибая в барах, твердил: повторите
Гладиатором сражался в стенах Колизея,
И на Кавказе к скале приковал Прометея...

Илья Щербинин работает в ОАО «Риат» маляром. В литературное объединение «Лебедь» при ДК «КАМАЗ» (которым руководит выпускница ВЛК Литературного института имени А. М. Горького Ольга Кузьмичева-Дробышевская), Илья пришёл после окончания школы в 2015 году. И. Щербинин – победитель регионального конкурса «Лебеди над Челнами» (г. Набережные Челны). Первая публикация состоялась в журнале «Казань» (№3, 2018). В сентябре Илья успешно прошёл конкурсный отбор семинара-совещания молодых писателей «Мы выросли в России – 2018».

<http://orendomlit.ru/novosty/8794.html>

Поздравляем! Желаем Илье здоровья и новых творческих удач.